

**Aider le patient à penser**

**Objectif et Projet**

Expliquer l'objectif :  
ex: étudier les mots d'orthographe

Expliciter le Projet :  
ex: Les lire pour les revoir ou se redire les lettres, les sons, s'imaginer en train d'écrire...



Visuelles: montrer

- des dessins
- des schémas
- des mots
- des manipulations concrètes



Auditives: faire entendre

- des sons
- des mots
- des explications
- des musiques
- du rythme

Kinesthésiques: faire sentir



- Ecrire dans le dos
- Sac à manipulations
- Matières
- Mouvements croisés

Varié les perceptions



Temps de pensée

- Cacher le vu
- Taire l'entendu
- Donner le temps de se sentir



permet de re-voir, de se dire, de ré-entendre, de re-sentir



Faire anticiper les restitutions



Imaginer des questions



S'imaginer en train d'écrire



S'imaginer en train de dire/expliciter/réciter



Imaginer le contexte

Quel Acte?

- Être attentif Pour...
- Mémoriser Pour redonner tel quel Pour utiliser
- Comprendre Pour expliquer Pour appliquer

Imaginer

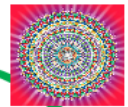
- Pour inventer
- Pour découvrir

Réfléchir

...Emotions du choix !

- Schémas centrés
- Aperçu du tout
- Travail de la finalité

Global



Chronologies



Séquentiel

Séquences et étapes

travail des procédures

## **Aider le patient à penser**

I. **Variation des perceptions** : dialogue sur les préférences.

### **MONTRER**

1. des dessins
2. des schémas
3. des mots
4. des manipulations concrètes

### **FAIRE ENTENDRE**

1. des sons
2. des mots
3. des explications
4. des musiques
5. du rythme

### **FAIRE SENTIR**

1. Ecrire dans le dos
2. Sac à manipulations
3. Matières
4. Mouvements croisés

II. **Faire anticiper les restitutions** (principe de recherche des possibles)

- A. Imaginer des questions
- B. S'imaginer en train d'écrire
- C. S'imaginer en train de dire/expliquer/réciter
- D. Imaginer le contexte

III. **Objectif et Projet** (donner les deux !)

A. Expliquer l'objectif : ex: étudier les mots d'orthographe

B. Expliciter le Projet : ex: Les lire pour les revoir mentalement ou se redire les lettres, les sons, s'imaginer en train d'écrire...

#### **IV. Temps de pensée** (temps de gagné ! )

A. Cacher le vu (dialogue sur les évoqués)

B. Taire l'entendu (pause évocative) (dialogue sur les évoqués)

C. Donner le temps de re-sentir (dialogue sur les évoqués)

#### **V. Alternner les formes**

##### **A. Global** ( grand pourcentage des besoins visuels et globaux)

1. Schémas centrés

2. Aperçu du tout

3. Travail de la finalité

##### **B. Séquentiel** (le discours l'est toujours !)

1. Chronologies

2. Séquences et étapes

3. travail des procédures

#### **VI. Quel Acte?**

##### **A. Être attentif pour quoi ? Pour qui ? Quelle cible ?**

##### **B. Mémoriser**

1. Pour redonner tel quel ?    2. Pour utiliser ?

##### **C. Comprendre**

1. Pour expliquer ?                    2. Pour appliquer ?

##### **D. Réfléchir**

1. ...Emotions du choix !

**E. Imaginer**    1. Pour inventer du nouveau ?    2. Pour découvrir du caché ?